

AMSTERDAMJAZZAGENCY BV

www.amsterdamjazzagency.com

2009 - 2010



Photography: J. Abbott (Christian McBride Band), Andrea Boccacini (Horacio Hernandez), Govert Driessen (Randal Corsen, Mona Lisa Overdrive, Ramon Valle, Jesse van Ruller, Lew Tabackin), Ben Huggler (Roberta Gambarini), Jimmy Katz (Jean-Michel Pilc), Jos L. Knaepen (Toots Thielemans, Philip Catherine, Jef Neve, Kenny Werner), Jacky lePage (Bert Joris), Frank Stewart (Sean Jones), Leo Veger (Greetje Kauffeld).
Thanks to Hans Zuiderbaan.
Design: Cathelijne Beijin for info@allaboutcat.nl

The photographs used in this brochure are protected by copyright.
Unauthorized publishing or duplication is not allowed without written consent by the photographer and Amsterdam Jazz Agency BV.

© 2008 Amsterdam Jazz Agency B.V.

What's happening at Amsterdam Jazz Agency

The new cultural season has barely started or we already have to present our proposals for next season! In this brochure you will find an overview of the artists we represent and their intended projects for 2009-2010. No doubt more tours and projects will be added throughout the season.

The past season we had the pleasure of realizing lots of beautiful concerts at all kinds of venues; at festivals and in concert halls, theatres and clubs, in Europe and far beyond. Also a number of great cd productions saw the light, such as 'Dulsura di Korsou' by Randal Corsen & Friends, which was released on our label AJA Records. For the seventh consecutive year we produced the Deloitte Jazz Award, Holland's biggest encouragement award for jazz talent.

We hope to do much more of this in the upcoming season! We gladly offer you our advice for your jazz and/or world music program or for your corporate/private event.

Please do not hesitate to contact us for more information.

Eline Muller
Amsterdam, October 2008

Terwijl we net begonnen zijn met de uitvoering van het ene seizoen, moeten de plannen voor het volgende alweer gesmeed zijn. In deze brochure proberen we een zo goed mogelijk beeld te geven van de musici die we vertegenwoordigen en het repertoire dat zij het komende seizoen zullen gaan uitvoeren. Ongetwijfeld wordt dit aanbod in de loop van het seizoen nog verder aangevuld.

Afgelopen seizoen hebben we weer vele prachtige concerten gerealiseerd op de meest uiteenlopende locaties; op festivals en in concertzalen, theaters en clubs, in Europa tot ver daarbuiten. Ook zag een aantal mooie cd producties het levenslicht, waaronder 'Dulsura di Korsou' van Randal Corsen & Friends op ons label AJA Records. We organiseerden voor de zevende maal de Deloitte Jazz Award, de grootste Nederlandse aanmoedigingsprijs voor jazztalent.

Voor het nieuwe seizoen hopen we natuurlijk op meer van dit alles! We houden ons van harte aanbevolen om u te voorzien van ideeën voor uw jazz en wereldmuziek programmering of de muzikale invulling van uw corporate of anderszins besloten evenement.

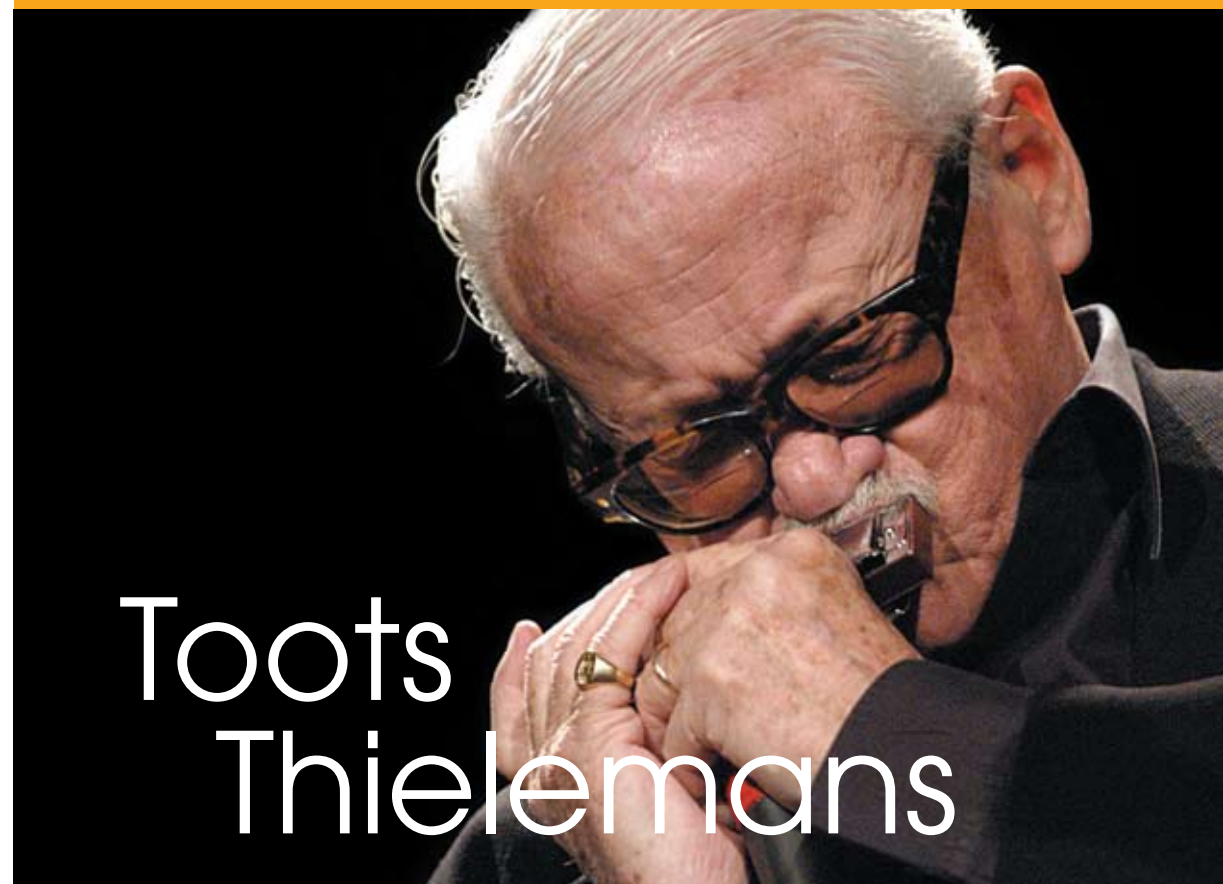
Aarzel niet ons te contacteren voor meer informatie!



AMSTERDAM JAZZ AGENCY

Tussen de Bogen 71 (visiting address)
P.O. Box 14649 (postal address)
1001 LC Amsterdam, The Netherlands
T +31 (0)20-423 2294
F +31 (0)20-423 2295
E info@amsterdamjazzagency.com

www.amsterdamjazzagency.com



Toots Thielemans

"I can say without hesitation that Toots is one of the greatest musicians of our time. On his instrument he ranks with the best that jazz has ever produced. He goes for the heart and makes you cry.and he always keeps me coming back for more ..."
Quincy Jones

Worldwide millions of people would heartily agree. Toots Thielemans still performs regularly in Europe, North and South America and Japan. This living legend has recorded and performed with giants in jazz such as Charlie Parker, Ella Fitzgerald and Bill Evans, but also with pop stars like Paul Simon and Billy Joel. He received numerous awards for his music. Most recently in October 2008 in New York, where the National Endowment of the Arts honoured him with the '2009 NEA Jazzmasters Award', the highest American distinction in jazz.

No need to say more: Toots!

Wereldwijd denken miljoenen mensen daar precies zo over. Toots Thielemans treedt nog steeds met grote regelmaat op in Europa, Noord en Zuid Amerika en Japan. De levende legende werkte samen met jazz grootheden als Charlie Parker, Ella Fitzgerald en Bill Evans en met popsterren als Paul Simon en Billy Joel. Hij ontving talloze onderscheidingen voor zijn muziek. Het meest recentelijk in oktober 2008 in New York, waar hij door de National Endowment of the Arts benoemd werd tot '2009 NEA Jazzmaster', de allerhoogste Amerikaanse onderscheiding in de jazz.

Het programma behoeft geen verdere uitleg: Toots!

In collaboration with Uncle Jazz Productions

www.tootsthielemans.com

Randal Corsen

Pianist Randal Corsen is renowned for his original approach in blending Antillean and Latin-American music with jazz. He is regarded as one of the most important music ambassadors from his island of birth Curaçao.

Randal Corsen Trio

Randal continues to impress with an original repertoire in which jazz, latin and Antillean folklore come together. With his trio, also featuring bassist Eric Calmes and drummer Enrique Firpi, Randal delivers world-class 'Cura Jazz'!

Randal Corsen & Friends - Dulsura di Korsou

Winning the prestigious Dutch 'Edison' Award in the Jazz category with 'Evolushón' (2004) and recording 'Armonia' (2007) in New York with some of the world's best jazz musicians might lead you to think that Randal is an extraordinary jazz-pianist. Well, you are right there. He is. But not only that! With this new project and cd 'Dulsura di Korsou' Randal goes back to his roots, performing folklore songs from his beloved island. The songs cover more than a century of musical history and tradition from Curaçao and pay tribute to some of the great composers of the island.

For this project Randal invited a group of musical friends. Most of them were born on Curaçao. Together they perform a repertoire that showcase all the typical Antillean music styles such as the tumba, the danza, the Antillean waltz, the Muzik

di Zumbi and the seú. Many traditional instruments are used, like the wiri (metal guiro), chapi (hoe), tambu grandi and bari (drum instruments), kachu (cow horn), kwarta (four-string folklore guitar), but also drums, electric guitar and bass, giving the music a more modern sound. Some of the songs are instrumental, most are sung in the native Papiamentu language.

Randal Corsen's TUMBÁBO

And what to think of Tumbábo, Randal Corsen's spectacular big band?! This 16-piece orchestra delivers a celebration of the music and composers of the Netherlands Antilles. Several compositions from the Caribbean treasury were re-arranged into contemporary pieces, mixing typical Antillean rhythms with salsa, jazz, funk and pop. The line-up of 3 vocalists, piano, bass, drums, guitar, 3 percussionists and a 6-piece hornsection guarantees an exciting show. A must for festivals and bigger (outdoor) venues!



Randal Corsen **piano**
Eric Calmes **bass**
Enrique Firpi **drums**
Ulrich de Jesus **cuarta, guitar**

Eric Brigitha **percussion**
Yeye Bernadina **vocals**
Shirma Rouse **vocals**
Arlette Koeijers **vocals**

Pianist Randal Corsen staat bekend om de originele wijze waarop hij Antilliaanse en Latijns-Amerikaanse muziek met jazz weet te vermengen. Hij wordt beschouwd als één van de belangrijkste muzikale ambassadeurs van zijn geboorte eiland Curaçao.

Randal Corsen Trio

Met bassist Eric Calmes en drummer Enrique Firpi imponeert de bevoegen pianist met een origineel repertoire waarin jazz, latin en Antilliaanse folklore elkaar ontmoeten. Het Randal Corsen Trio brengt 'Cura-Jazz' van internationale allure.

Randal Corsen & Friends - Dulsura di Korsou

Na het winnen van een Edison Jazz Award voor zijn cd 'Evolushón' (2004) en het uitbrengen van 'Armonia' (2007), opgenomen met een all-star bezetting uit de internationale jazzscene, zou je denken dat Randal een voortreffelijk jazz-pianist is. Dat is ook zo. Maar dat niet alleen. Randal laat zich niet makkelijk in een hokje plaatsen; met zijn nieuwe project en gelijknamige cd 'Dulsura di Korsou' gaat hij terug naar zijn 'roots', met een selectie van bekende en minder bekende folklore songs van zijn geliefde eiland. De liedjes vertegenwoordigen meer dan een eeuw muziekgeschiedenis van Curaçao en brengen een hommage aan een aantal van de belangrijkste componisten van het eiland.

Voor dit project nodigde Randal een groep muzikale vrienden uit. De meesten van hen zijn geboren op Curaçao en samen

brengen zij een repertoire dat de typische muziekstijlen van Curaçao laat horen: de tumba, de danza, de Antilliaanse wals, de Muzik di Zumbi en de seú. Er worden veel traditionele instrumenten gebruikt, zoals de wiri, chapi, tambu grandi en bari (percussie), de kachu (koe-hoorn) en de kwarta (vier-snarige folklore gitaar), maar ook drums, elektrische gitaar en bas, waardoor de muziek een modernere sound krijgt. Een aantal stukken is instrumentaal, maar de meeste worden gezongen in Papiamentu.

Randal Corsen's Tumbábo

En dan is er nog Tumbábo, Randal's spectaculaire big band. Dit 16-koppige orkest brengt een feestelijke ode aan de muziek uit de Nederlandse Antillen. Diverse composities uit de Caribische muzikale schatkist werden voorzien van eigentijdse arrangementen, waarbij de typische Antilliaanse ritmes vermengd worden met invloeden uit de salsa, jazz, funk en popmuziek. Met een bezetting bestaande uit 3x zang, piano, bas, drums, gitaar, 3x percussie en een 6-koppige blazers sectie staat Tumbábo garant voor een spetterend optreden. Een must voor festivals en de grotere (buiten)podia!

Bert Joris Quartet

Belgian Trumpeter and composer Bert Joris is among the most versatile and talented jazz musicians in Europe. He started his career as trumpeter in the BRT Jazz Orchestra and besides that developed into a renowned composer, arranger and conductor. He has built a great reputation as leader of his Bert Joris Quartet and as an educator, a.o. at the Swiss Jazz School in Bern.



With his cd Magone, recently released on the renowned Dreyfus label, Bert has splendidly documented what his loyal audience has already known for years: The Quartet is his most elaborate instrument.

Most compositions on Magone are his and continually give the quartet – featuring the unparalleled Dado Moroni on piano - the opportunity to discover new horizons. The band members are kindred spirits with a longstanding artistic affinity; it's an organic entity with its own musical language that visibly enjoys playing together. This musical gem needs to be heard all over Europe!

De Belgische trompettist/componist Bert Joris behoort tot de meest veelzijdige en getalenteerde jazzmusici in Europa. Hij begon zijn carrière als trompettist bij het BRT Jazzorkest en ontwikkelde zich daarnaast tot een belangrijk componist/arrangeur en dirigent. Hij maakte furore als leider van het Bert Joris Kwartet en als docent, o.a. aan de Swiss Jazz School in Bern.

Met de CD Magone, in 2007 op het bekende Dreyfus label uitgebracht, is schitterend vastgelegd wat veel bezoekers van zijn concerten allang wisten: Het kwartet is Bert's meest beproefde instrument. De composities zijn grotendeels van zijn hand en geven het kwartet – met o.a. de onvolprezen Dado Moroni op piano - keer op keer de ruimte om nieuwe horizons te verkennen. De leden van het ensemble hebben een jarenlange artistieke verwantschap; het is een organische eenheid die zijn eigen taal spreekt en waar het speelplezier vanaf spat.

Dit muzikale juweel moet gehoord worden op de Europese podia!

Mona Lisa Overdrive

Four ambitious personalities from the progressive Dutch Jazzscene undelicately stretch their musical boundaries. In Mona Lisa Overdrive (MLOD) bassist Stefan Liestro and guitarist Jesse van Ruller join forces with drummer Hans van Oosterhout and rising-star on Hammond Organ Arno Krijger. The music is an abundant mix of musical influences that the bandmembers have gathered in the course of time; from jazz to blue grass, from classical to grunge. On his previous cd 'Breakfast in Walthalla', Liestro already showcased himself as a gifted composer with a highly personal signature. He continues to do so on MLOD's debut album 'Picknick at Bikini'. Complex compositions offer the band plenty of room for adventure. A striking part therein is played by van Ruller who reveals a completely different side of himself, delivering raw and cutting-edge sounds on his Fender Telecaster. A revelation! The band will release a cd with new music in 2009.

'Bolder than most Dutch bands'
(NRC)

Stefan Liestro bass
Jesse van Ruller guitar
Arno Krijger hammond organ
Hans van Oosterhout drums

Vier eigenzinnige persoonlijkheden uit de vooruitstrevende Nederlandse Jazzscene verleggen op onsubtiele wijze hun muzikale grenzen. In Mona Lisa Overdrive (MLOD) hebben bassist Stefan Liestro en gitarist Jesse van Ruller zich verenigd met drummer Hans van Oosterhout en Arno Krijger, een snelrijzende ster op Hammond orgel. De muziek is een overkokend mengsel van alles wat de bandleden door de jaren heen aan muzikale indrukken hebben opgedaan; van jazz tot blue grass, van klassiek tot grunge.

Op zijn eerste CD 'Breakfast in Walthalla' liet Liestro zich al als begenadigd componist met geheel eigen signatuur horen. Op MLOD's debuut cd 'Picknick at Bikini' gaat hij daarin verder; complexe composities bieden de band veel ruimte voor avontuur. Een opvallende rol is daarin weggelegd voor van Ruller; hij laat zich op zijn Fender Telecaster met gierend gitaar geweld van een heel andere kant horen. Een revelatie! De band komt in 2009 met een nieuwe cd.

'Brutaler dan de meeste
Nederlandse bands'
(NRC)





Roy Hargrove

Trumpeter Roy Hargrove is one of a handful of jazz artists of his generation who have deservedly attained critical and commercial star status. Ever-stretching into more challenging and colourful ways to flex his musical chops, Hargrove has left indelible imprints in a vast array of artful settings.

He won a Grammy with the Afro-Cuban project 'Crisol' and pioneered with the funky nu-jazz of the RH Factor. Yet his working quintet continues to be his favourite setting. With this group he recorded his current sublime release 'Earfood',

'I like playing music that's considered classic jazz, especially now when it's hard to find musicians who deal with the jazz tradition' says Hargrove. 'I'm not afraid to play the blues and soul, and I like to try to be innovative. But I prefer the standards sound.'

This season Hargrove intends to tour with his quintet and he will present his New York-based big band, of which a cd release is expected in 2009.

Trompettist Roy Hargrove is één van de weinige jazzmusici van zijn generatie die zowel artistiek als commercieel gezien de sterrenstatus heeft bereikt. Altijd zoekend naar nieuwe kleuren en uitdagingen in zijn spel weet Hargrove in uiteenlopende bezettingen steeds weer een onuitwisbare indruk te maken.

Hij won een Grammy met het Afro-Cubaanse project 'Crisol' en met zijn funky 'RH Factor' had hij een pioniersrol in de ontwikkeling van de nu-jazz. Toch blijft zijn quintet zijn favoriete instrument en dat is ook te horen op zijn meest recente cd 'Earfood'.

'Ik speel graag wat tegenwoordig 'Classic Jazz' genoemd wordt' zegt Hargrove. 'Helemaal nu steeds minder musici zich met de jazz-traditie bezighouden. Ik ben niet vies van blues en soul en ik probeer zeker innovatief te zijn. Maar ik hou uiteindelijk toch het meest van de 'standards' sound.'

Komend seizoen toert Hargrove met zijn quintet en presenteert hij zijn in New-York gevestigde big band, waarvan in 2009 een cd uitkomt.

In collaboration with Ragman Music Productions

www.royhargrovemusic.com

She was voted 'Rising Star Vocalist' in this years' Downbeat Critics Poll whilst the Jazz Journalist's Association voted her "Female Vocalist Of The Year". Roberta Gambarini, of Italian descent and currently a New York resident, always leaves her audience in awe; she impresses with her vocal capabilities and tasteful choice of repertoire. Beautiful ballads are alternated with swinging jazz standards and classics from the American Songbook. Her warm voice and virtuoso scats recall Ella Fitzgerald, her perfect intonation, timing and range are reminiscent of Sarah Vaughan and Carmen McRae.

'You are there', the sequel to her debut album 'Easy to love' is her most recent cd. A new release is expected in 2009.

In de gerenommeerde Downbeat Critics Poll werd ze in 2008 uitgeroepen tot 'Rising Star Vocalist' en de Jazz Journalist's Association verkoos haar tot 'Female Vocalist Of The Year'. De Italiaanse, in New York woonachtige Roberta Gambarini laat steevast een razend enthousiast publiek achter; overal maakt ze grote indruk met haar vocale capaciteiten en smaakvolle repertoire keus. Prachtige ballads worden afgewisseld met swingende jazz standards en klassiekers uit het American Songboek. Haar warme stem en virtuoze scats roepen herinneringen op aan Ella Fitzgerald, haar perfecte intonatie, timing en bereik doen denken aan Sarah Vaughan en Carmen McRae.

'You are there', de opvolger van haar debuut-album 'Easy to Love' is haar meest recente cd. In 2009 wordt een nieuwe cd uitgebracht.

Roberta Gambarini

In collaboration with Ragman Music Productions

www.robortagambarini.com



Horacio 'El Negro' Hernandez is considered to be one of the best latin drummers in the world. He has been the power behind the most popular and influential Latin music of the past decade and has driven the efforts of Grammy Awards-winners Michel Camilo, Roy Hargrove and Chucho Valdes, as well as Paquito D'Rivera, Gonzalo Rubalcaba and Carlos Santana. He has developed a unique Latin fusion style that melts the steady press of the folkloric clave with the fierce punch, crisp snap and deep grooves of today's jazz, pop and rock.

With his group ITALUBA, El Negro debuts as a bandleader and is leaping to the forefront of the next generation of Latin stars, bringing his native musicality to international crossover audiences. The quartet has successfully toured Europe multiple times and released two cd's.

Traveling through Time

In 2009 'El Negro' will tighten his collaboration with legendary conguero Giovanni Hidalgo. Two of the music world's most innovative Latin percussionists performing music from their debut CD TRAVELING THROUGH TIME. This release continues to be a favorite in the global percussion community. The duo will give masterclasses and concerts. Fasten your seatbelts!

Horacio 'El Negro' Hernandez

Horacio 'El Negro' Hernandez wordt tot de beste latin drummers ter wereld gerekend. Hij is de drijvende kracht achter de populairste en meest invloedrijke latin muziek van de laatste jaren en leverde belangrijke bijdragen aan Grammy Awards-winnende producties van Michel Camilo, Roy Hargrove, Chucho Valdes, Paquito D'Rivera, Gonzalo Rubalcaba en Carlos Santana. Met een unieke Latin fusion stijl combineert hij de kenmerkende pulserende clave beats met de krachtige, directe sound en vette grooves van hedendaagse jazz, pop en rock. Met zijn groep ITALUBA positioneert El Negro zich in de voorhoede van de huidige generatie Latin sterren. Het kwartet heeft inmiddels vele Europese tournees achter de rug en bracht twee cd's uit.

Traveling through Time

In 2009 zal 'El Negro' zijn samenwerking met de legendarische percussionist Giovanni Hidalgo aanhalen. Twee van 's werelds meest innovatieve latin percussionisten spelen muziek van hun debuut cd 'Traveling through time'; een favoriet in de internationale percussie gemeenschap. Samen gaan ze clinics en concerten geven. Fasten your seatbelts!

In collaboration with Around Jazz Productions

Ramón Valle

Brilliant Cuban jazzpianist Ramón Valle continues to astonish critics and audiences with his virtuosity, dazzling technique, his story-telling compositions and his unlimited creativity.

Although influenced by classical music and the triumvirate Jarrett/ Corea/Hancock, the Dutch-resident pianist and composer has created a completely authentic and unique style. Rather than being a pianist who plays Latin Jazz or Cuban Jazz, Valle is a Cuban jazz pianist. Although clearly present, his Cuban roots never form the basis of his pieces.

Valle charms his audiences with the charisma and expressiveness he brings to his renditions. His musical stories grip and enchant from the first notes. In his own words: 'I am a Cuban musician who falls within the category called 'jazz', but my music is adjacent to many other musical forms. Sometimes I feel like a troubadour, because I tell stories, stories without words.'

Ramón Valle continues to tour with his trio. He also presents his new project 'Flashes from Holland'; compositions inspired on images, sounds and feelings in Dutch culture that have made an impact on him. Valle intends to perform this music with Dutch top musicians such as Jesse van Ruller, Benjamin Herman and Stefan Lievestro.

De briljante Cubaanse jazzpianist Ramón Valle verbaast critici en publiek keer op keer met zijn virtuositeit en techniek, zijn verhalende composities en zijn onbegrensde creativiteit. Invloeden van de klassieken en met name het drietal Jarrett/Corea/Hancock zijn hoorbaar, maar de in Nederland woonachtige pianist en componist heeft een authentieke en unieke stijl ontwikkeld.



Valle is geen pianist die Latin Jazz speelt of Cubaanse Jazz, maar een Cubaanse jazzpianist. En hoewel zijn Cubaanse wortels zich laten horen, fungeren ze nooit als basis voor zijn stukken. Valle beschikt daarnaast over een uitstraling en grote expressiviteit in zijn vertolkingen waarmee hij het publiek onmiddellijk voor zich weet in te nemen. Zijn muzikale verhalen slepen vanaf het eerste moment mee. Zelf zegt hij: "Ik ben een Cubaanse musicus, die je binnen wat 'jazz' genoemd wordt kan plaatsen, maar mijn muziek grenst aan veel andere muzieksoorten. Soms voel ik me een troubadour, omdat ik verhalen vertel, verhalen zonder woorden."

Ramón Valle treedt op met zijn trio. Daarnaast komt hij met het project 'Flashes from Holland'; composities gebaseerd op beelden, geluiden en gevoelens uit de Nederlandse cultuur die indruk op hem gemaakt hebben. Voor dit project nodigt hij Nederlandse top musici uit zoals Jesse van Ruller, Benjamin Herman en Stefan Lievestro.

Sean Jones

We take pleasure in introducing this young and promising talent. Trumpeter Sean Jones has revealed himself as among the most immensely expressive, versatile and gifted players of his generation. His style reflects Clifford Brown for technical facility, Freddie Hubbard for flowing, lyrical lines, Woody Shaw for his intervallic approach, and Miles Davis for leadership in forward thinking and contouring the music of the eras around his singular style.

Jones, who earned a degree in classical trumpet performance - has worked with the Chico O'Farrill Orchestra, the Gerald Wilson Orchestra, the Illinois Jacquet Big Band, the Louis Armstrong Legacy Band, Joe Lovano, and the International Jazz Quintet. He has released four albums on Mack Avenue records, number five being on the way - release is expected in 2009. Beyond leading his quintet, Sean Jones is an inspiring educator and lead trumpeter of the Lincoln Center Jazz Orchestra.

The Sean Jones Quintet will be touring extensively in 2009 & 2010.

Graag introduceren wij dit jonge veelbelovende talent. Trompettist Sean Jones heeft zich ontpopt tot een van de meest expressieve, veelzijdige en getalenteerde musici van zijn generatie. In zijn spel horen we het technisch kunnen van Clifford Brown, de vloeiende lyrische lijnen van Freddie Hubbard, Woody Shaw's harmoniëen en de vernieuwingsdrang van Miles Davis om muzikale ontwikkelingen en stromingen te verwerken tot een eigen stijl.

Jones, die afstudeerde als klassiek trompettist, werkte met het Chico O'Farrill Orchestra, het Gerald Wilson Orchestra, de Illinois Jacquet Big Band, de Louis Armstrong Legacy Band, Joe Lovano en het International Jazz Quintet. Hij heeft vier cd's uitgebracht op Mack Avenue Records en nummer vijf wordt in 2009 verwacht. Naast het leiden van zijn eigen quintet is Sean Jones een inspirerend docent en lead-trompettist van het Lincoln Center Jazz Orchestra.

Het Sean Jones Quintet zal veelvuldig touren in 2009 en 2010.



In collaboration with Burgess Management

www.seanjones.com

Jean-Michel Pilc

Pianist/composer Jean-Michel Pilc is a resolute, constantly evolving artist. The former rocket scientist shows an abundance of ideas and continues to thrill audiences and critics with his singular voice and astounding technique. In his playing he shows a refreshing approach to jazz, while revealing his impressive skills on the piano and the ability to rebuild a song from scratch every time he plays it. The trio-album "New Dreams". Pilc's latest effort on Dreyfus Jazz, was released in 2007.



Pianist/componist Jean-Michel Pilc is een gedreven musicus die zichzelf steeds blijft ontwikkelen. De voormalige raketgeleerde laat een rijkdom aan ideeën zien en blijft publiek en critici verrassen met zijn verbluffende techniek en unieke sound. In zijn spel toont hij een verfrissende kijk op jazz en een indrukwekkende beheersing van de piano, maar ook het vermogen om telkens weer een stuk vanaf de grond op te bouwen. Zijn laatste trio-album 'New Dreams' werd in 2007 uitgebracht op het Dreyfus Jazz label.

The Hoenig-Pilc Project

Brothers in music, rhythm twins, partners in crime; it was time to co-lead a new musical project. As leaders and composers, Jean-Michel and drummer Ari Hoenig bring their sense of musical architecture and colours, not to mention their love of innovative rhythms and uncharted territories. As instrumentalists, they create sounds and flows which are always different, fascinating and unique.

Jean-Michel Pilc will tour both projects in Europe during the 2009-2010 season. He also regularly performs solo concerts.

In collaboration with the Janet Williamson Music Agency

www.jmpilc.com

Hoenig-Pilc Project

Muzikale broers, ritme-tandem, partners in crime; de tijd was rijp om samen een project te leiden. Als bandleiders en componisten brengen Jean-Michel en drummer Ari Hoenig hun gevoel voor muzikale structuur en kleur in, en niet te vergeten hun gezamenlijke liefde voor vernieuwende ritmes en onontgonnen muzikaal terrein. Als instrumentalisten creëren ze sounds en flows die altijd anders, fascinerend en uniek zijn.

Jean-Michel Pilc zal gedurende 2009-2010 met beide projecten in Europa touren. Ook geeft hij regelmatig piano solo concerten.

also available for bookings

www.amsterdamjazzagency.com



Van Ruller/Roelofs/ Van der Feen

A new trio: Jesse van Ruller teams up with young talents Joris Roelofs on alto sax & clarinet and Clemens van der Feen on bass, playing a repertoire of originals by the three of them.

www.jessevanruller.com



Philip Catherine Solo / Trio

"The Belgian guitarist Catherine takes John Scofield's mix of John Coltrane and Jimi Hendrix a step further by adding Django Reinhardt's gypsy soul into the mix. That's a lot of famous and talented guitar pickers in a row. Catherine belongs right up there with them." *International Herald Tribune*

www.philipcatherine.com

Danilo Perez Trio

"Danilo is open to whatever comes, in that zero-gravity kind of way. When we become weightless, he doesn't start looking for things to hold on to." *Wayne Shorter*

www.daniloperez.com



Jef Neve Trio

"If Neve had been born somewhere jazzily iconic such as Chicago or New Orleans he would already have been fêted as the hottest new pianist on the block." *Times Online*

www.jefneve.com



Kenny Werner Trio or Quintet

"Perfection. 360 degrees of soul and science in one human being. My kind of musician." *Quincy Jones*

www.kennywerner.com



Christian McBride Band

"Along with his renowned upright chops the Philly phenom also reveals himself to be a Bootsy-influenced funkster, Jamerson-inspired groovemeister, and Jaco-esque fretless electric soloist." *JazzTimes*

www.christianmcbride.com

Lew Tabackin Trio

"A stunning example of a musician in full pursuit of his creative muse." *LA Times*

www.lewtabackin.com



Greetje Kauffeld

"Ms. Kauffeld is one of the peerless voices of our time." *All About Jazz*

www.greetjekauffeld.nl

